

براعم الجوادين
مجلة شهرية تعنى بشؤون الطفل
العدد ٣٧ السنة الثالثة / شهر ربيع الثاني ١٤٣٥هـ/ شباط ٢٠١٤م
كن نظيفاً منظماً.. تعش سعيداً مكرماً
الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة/ قسم الشؤون الفكرية والثقافية/ شعبة البحوث والدراسات/ وحدة الطفولة



الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة
قسم الشؤون الفكرية والثقافية
وحدة الطفولة
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
١٤٨٤ لسنة ٢٠١٠
زورونا WWW.aljawadain.org
راسلونا fikriya@aljawadain.org

كلمة العدد

براعمنا الأعزاء .. رياحيننا الأحباء

الإمام الثاني عشر هو الإمام المهدي المنتظر والذي تم تتويجه بعد استشهاد أبيه الإمام الحسن العسكري .. والملاحظ في هذا الأمر أن إمامنا المهدي قد تصدى لمهامه الرسالية وهو مازال طفلاً صغيراً في الخامسة من عمره الشريف ..

أحباءنا ..

ليكن هذا الطفل الصغير قدوةً لنا في طاعته لله وطاعته لوالديه وحبّه للناس ومساعدتهم ..نعم. أصدقاءنا.. هو الإمام ومن واجباته أن يهتم بأمور الناس والمجتمع .. فلنقتدي بما كان يفعله أئمتنا وهم صغار .. كي تكون علاقتنا مع الله ومع العباد علاقة ملؤها الخير والمحبة لتؤدي بنا إلى سبيل النجاة.

صوت المسجد

برّ الوالدين

بسم الله الرحمن الرحيم

وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

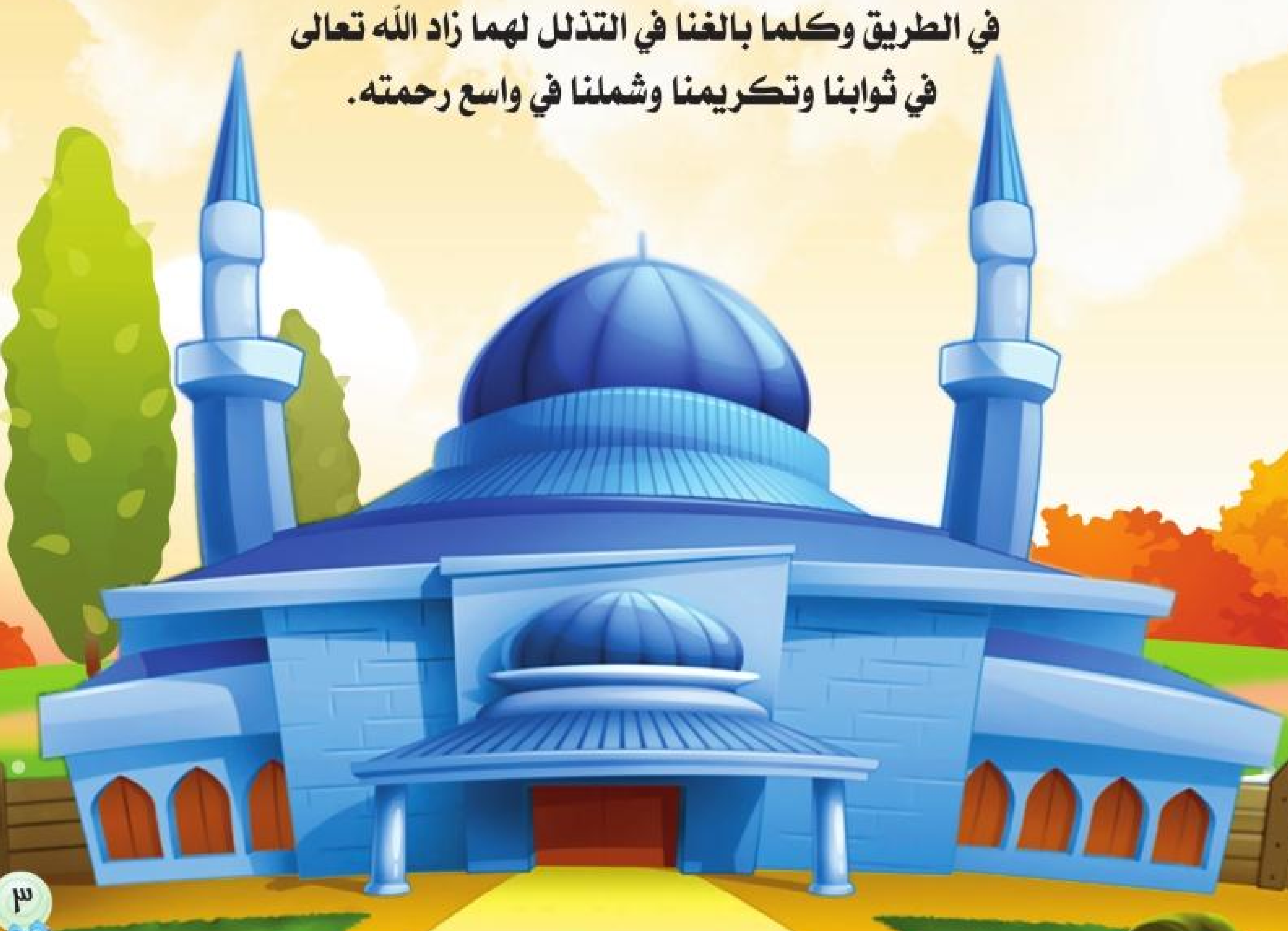
صدق الله العلي العظيم

أعزائي الأصدقاء..

قال رسول الله ﷺ ((برّ الوالدين أفضل من الصلاة والصوم والحج والعمرة والجهاد في سبيل الله)) .

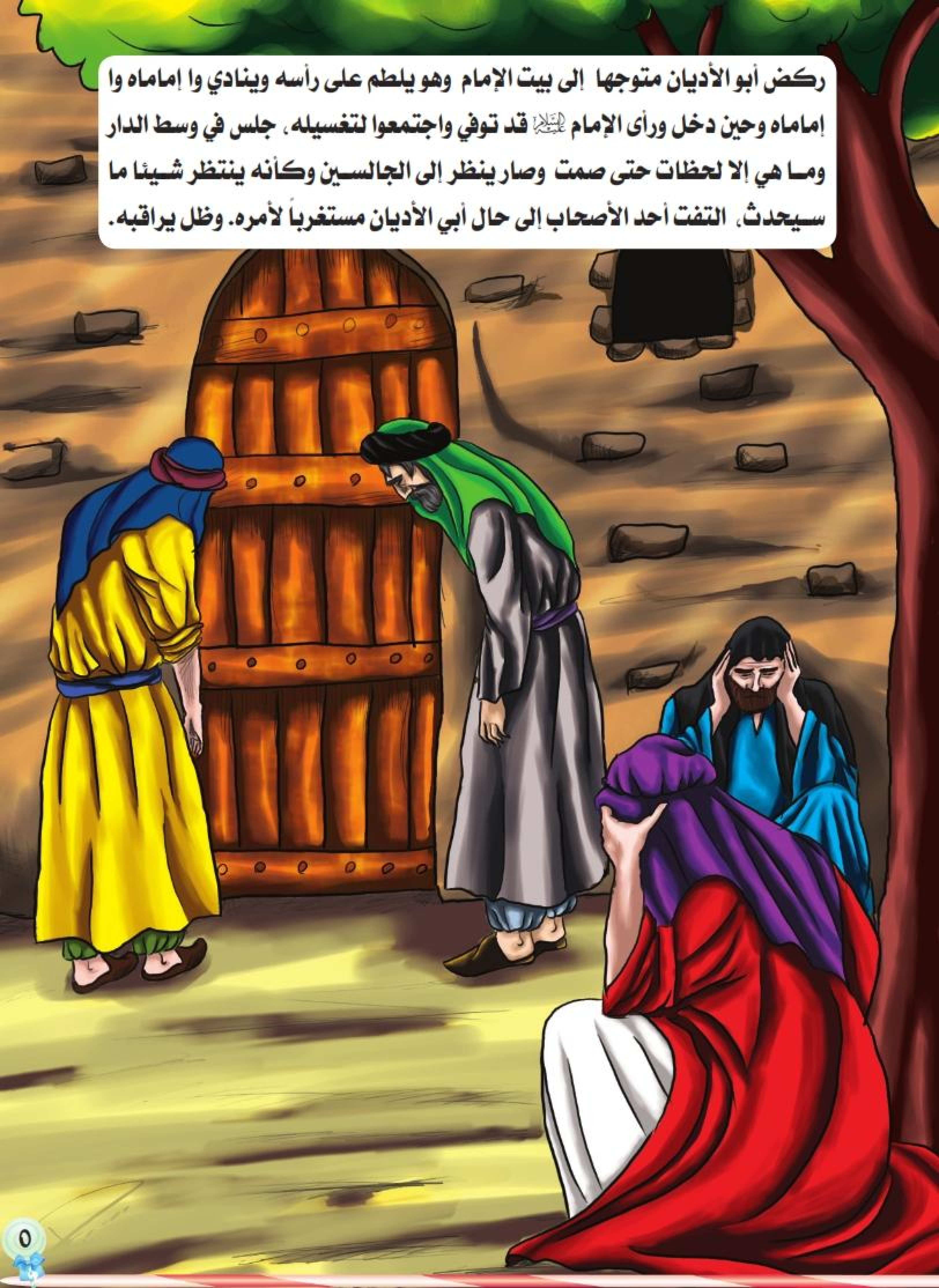
وقال ﷺ أيضاً:((من أصبح مُرضياً لأبويه أصبح له بابان مفتوحان إلى الجنة)).

أحبائي .. يجب أن يكون كلٌ منّا في خدمة الوالدين ونبادر بمساعدتهما حتى لا يسألان عن شيء مما يحتاجان إليه، كما أنه لا يجوز أن نقول لهما كلمة أُف، ولا نعبّس في وجهيهما، ولا نرفع أصواتنا فوق صوتيهما ولا يتقدم أحدنا أمامها في الطريق وكلما بالغنا في التذلل لهما زاد الله تعالى في ثوابنا وتكريمنا وشملنا في واسع رحمته.





دخل أبو الأديـان إلى مدينة سامراء في الثامن من ربيع الأول سنة (٢٦٠) للهجرة، فـرأى علامات الحـزن والكآبة على وجـوه أهلها، وسمع أصوات البكاء تتعالى من بيت الإمام الحسن العسكري عليه السلام، فزع أبو الأديان مما رأى فأمسك بيد أحد الواقفين وقال له: بالله عليك أخبرني لِمَ هذا البكاء وعلى من هذه الواعية، فأجابه: أعظم الله لك الأجـر يا أبا الأديـان بمـولاك ومـولى المؤمنين الإمـام الحسن العسكري عليه السلام.


ركض أبو الأديان متوجها إلى بيت الإمام وهو يلطم على رأسه وينادي وا إماماه وا إماماه وحين دخل ورأى الإمام عليه السلام قد توفي واجتمعوا لتغسيله، جلس في وسط الدار وما هي إلا لحظات حتى صمت وصار ينظر إلى الجالسين وكأنه ينتظر شيئا ما سيحدث، التفت أحد الأصحاب إلى حال أبي الأديان مستغرباً لأمره. وظل يراقبه.


وحين حملوا الجنازة للصلاة عليها ذهب أبو الأديان
واختبأ وراء شجرة في فناء الدار وهو ينظر إلى المصلين،
يبكي بصوت خفي ويتمتم بكلام غير مفهوم.



استغرب صاحبه من أمره فذهب عنده وقال:
ما بك يا أبا الأديان إن حالك غريب، فمرة تبكي والآن قد تركت
الصلاة وتخفيت وراء الشجرة تنظر إلينا، فهلا أخبرتني ماذا دهاك؟
فقال أبو الأديان: يا صاحبي بينما كنت أبكي تذكرت قول إمامي الحسن العسكري عليه السلام
لي حينما حمَلني رسالة إلى مدينة المدائن وهو على فراش المرض والسم يأكل بأحشائه ..

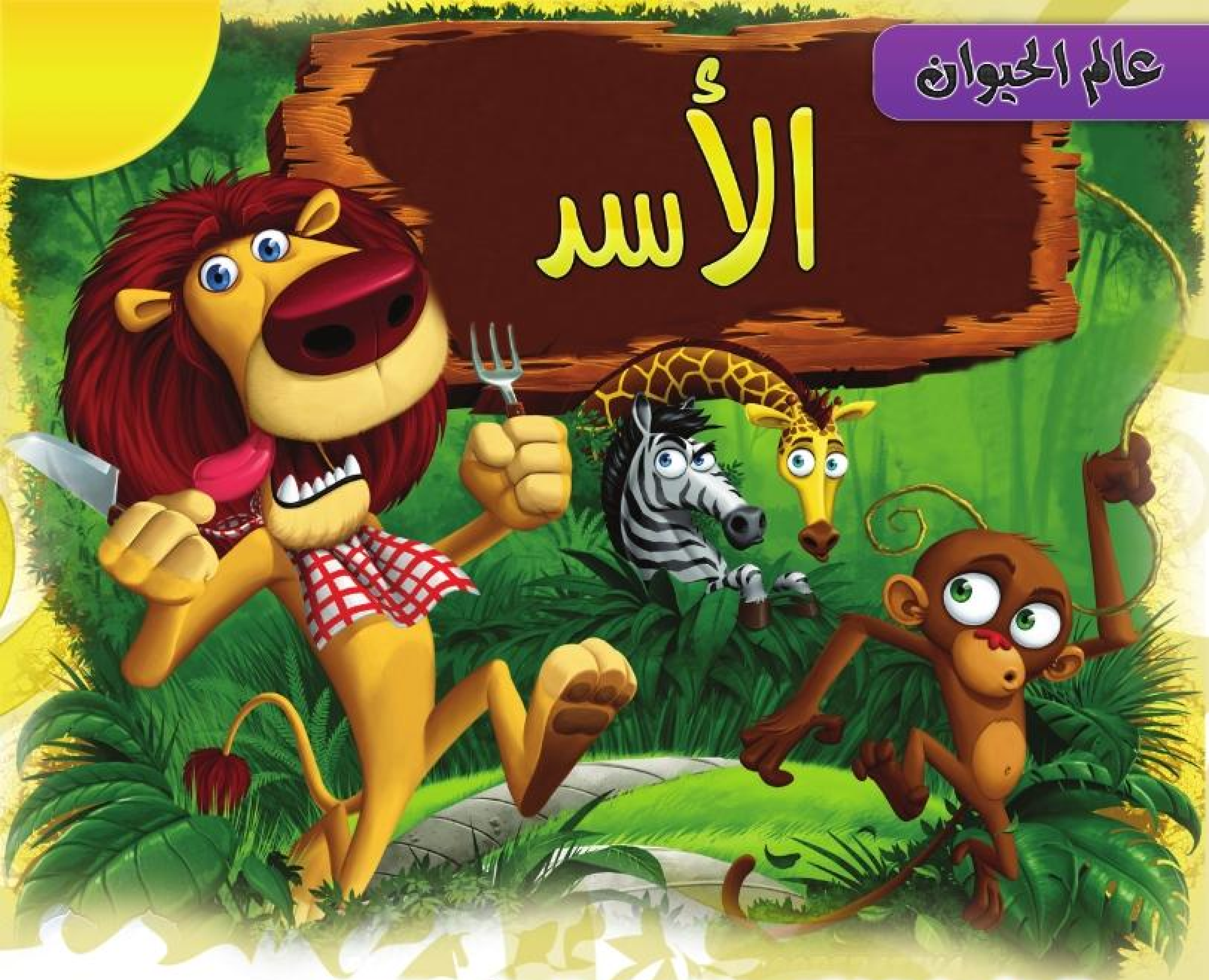


قال لي: فإنك ستغيب خمسة عشر يوما فتدخل إلى
سر من رأى يوم الخامس عشر وتسمع الواعية في داري.
فقلت له: يا سيدي فإذا كان ذلك فمن الإمام القائم بعدك؟
قال: مَن طالبك بجوابات كتبي، فهو القائم بعدي؟ فقلت: زدني ،
فقال مَن يصلي عليّ فهو القائم بعدي، ومَن يعلم ما في الهميان.


وكما رأيت يا صاحبي فقد دخلت سر من رأى يوم الخامس عشر
كما قال لي عليه السلام فـإذا أنا بالواعية في داره ورأيـت!!


فقال له صاحبه وهو ينظر إلى الإمام الحجة
متقدماً المصلين هل هو مَن طلب منك الرسائل؟
فقال أبو الأديان: إي والله إنه هو، وأنه أيضا عَلِمَ ما في هميان وفد خراسان.


فقال صاحبه: إذاً فلنشهد يا صاحبي أن هذا اليوم هو يوم استشهاد إمامنا الحسن العسكري عليه السلام، وغدا هو يوم تتويج الإمام الثاني عشر .. الإمام الحجة محمد بن الحسن المهدي المنتظر عليه السلام.



صنف الأسد في المملكة الحيوانية ضمن صنف الثدييات آكلات اللحوم من العائلة السنورية. وقد أطلق العرب على الأسد عدداً كبيراً من الأسماء باختلاف حالاته،

ومنها: السبع، الليث، الهزبر، الورد، الضرغام، أسامة.

تسمى أنثى الأسد لبوة، أما ولد الأسد فاسمه شبل، ويسمى بيته عرين.

ويسمى صوته المدوي: زئير، وبسبب قوة الأسد ووقاره، وزئيره المدوي أطلق عليه لقب ملك الغابة.

يعيش الأسد في الغابات والسهوب، وقد انقرضت الأسود من أوروبا بحلول القرن الثاني للميلاد، ثم انقرضت من شمالي إفريقيا والجزيرة العربية أواخر القرن التاسع عشر.

و الأسد حيوان ضخم ، ذو جلد ناعم وفرو بني اللون ضارب إلى الصفرة، ولذكوره غرة بنية مصفرة، وتركيبة جسمه تمنحه القوة أكثر من السرعة، حيث تمتاز أطراف الأسد الأمامية بعضلاتها التي تكسب الأسد القوة للانقضاض على الفريسة وطرحها أرضًا، وكفوف الأسد ضخمة فيها مخالب معقوفة تساعد على الإمساك بالفريسة والتعلق بها. وفي الأوقات التي لا يلزم فيها استخدام المخالب فإنه يتم إرجاعها إلى داخل غشاء بالكف، وهذا من شأنه المحافظة على إبقاء المخالب حادة في حالة الجاهزية الكاملة.

يزن الذكر مابين ١٦٠ و١٨٠كغ، وربما يصل وزنه إلى ٢٣٠ كغ، وتزن اللبوة حوالي ١١٠ إلى ١٤٠كغ.

يبلغ طول معظم الذكور حوالي ثلاثة أمتار من قمة الأنف حتى طرف الذيل، بينما يبلغ ارتفاع الأنثى عند الذراع حوالي متر واحد. واللبوة أصغر من الذكر وأقصر منه بحوالي ٣٠سم.




النملة الكريمة
هطل المطر بغزارة فقالت النملة لأطفالها: هيا إلى الداخل يا أولادي فإن المطر شديد في الخارجِ، والرياح قوية جداً ..
الأم: يا إلهي ارحمنا لقد دخل الماء إلى داخل المنزل وسوف يجرف كل ما ادَّخرناه من الطعام ..
الأطفال: النجدة .. النجدة، سوف نغرق يا أمي !!
الأم: تشبثوا بالجدارن بقوة يا أولادي ..



قالت نمَولة: انظري إلى الطعام يا أمي لقد جرفه الماء إلى خارج المنزل ..
الأم: يا ربي ماذا نفعل لم يبقَ لنا أي شيء من الحبوب لنأكله ..
الأطفال: آه..آه يا أمي نحن جياع نريد الطعام، أين الطعام؟؟
الأم: انتظروا يا أولادي سوف أخرج لأبحث لكم عن طعام تأكلونه.



الأم: خطرت لي فكرة،سوف أذهب إلى جارتنا ليتني أجد عندها بعض الطعام لأطفالي الجياع ؟؟
الأم: هل أجد عندك بعضاً من الطعام يا جارتي العَزيزة؟؟
الجارة: اعذريني يا جارتي لا أستطيع إعطاءكِ الطعام فالجو ممطر واني أخاف على أطفالي
رجعت النملة الأم إلى أطفالها بدون طعام وقالت لهم:اصبروا يا أطفالي عن قريب سوف يتوقف المطر ..
الأم: الحمد لله يا ربي لقد توقف المطر وأشرقت الشمس من جديد..



الأم: هذه الحبوب سوف تكفينا لعدة أيام حتى لو رجع المطر من جديد
وشاءت الأقدار أن نفد الطعام عند الجارة ولم يبقَ لهم أي طعام !!
ذهبت الجارة إلى جارتها النملة الأم وقالت لها: هل أجد عندكِ طعاماً فأطفالي جائعين، فقالت الأم: تفضلي وخذي ما يكفيك من الطعام !!
قالت الجارة: أشكرك يا جارتي لقد تعلمت منكِ درساً في الكرم لن أنساه.





- لا تضع إناث البط بيضها إلا في الساعات الأولى من النهار.
- العاصمة المكسيكية (مكسيكو ستي) تغوص إلى أسفل الأرض بمعدل (٢٥ سم) سنوياً.
- طول الميل البحري يبلغ (١٨٤٨) متراً، أما طول الميل البري يبلغ (١٦٠٩) متراً.
- كمية الطاقة التي تنتجها الشمس في الثانية الواحدة تكفي لإنتاج الطاقة اللازمة لاستهلاك جميع دول العالم لمدة مليون سنة.
- خلية الدم الحمراء تعيش لمدة (٤ أشهر) تقريباً قبل أن تموت مفسحة المجال لخلية جديدة أخرى.
- الفنان الإيطالي (ليناردو دافنشي) كان يرسم بكلتا يديه في الوقت نفسه !!!!.

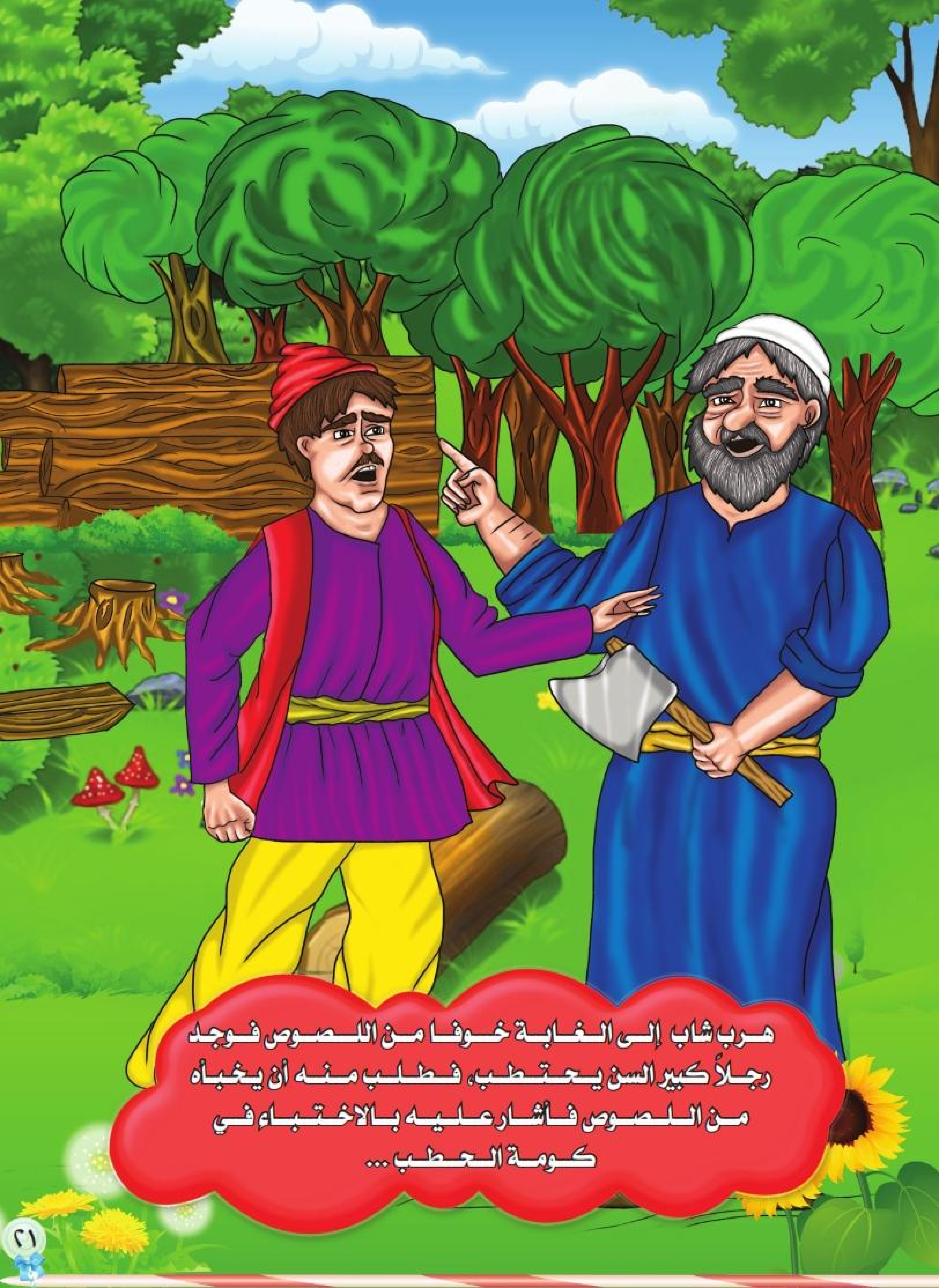


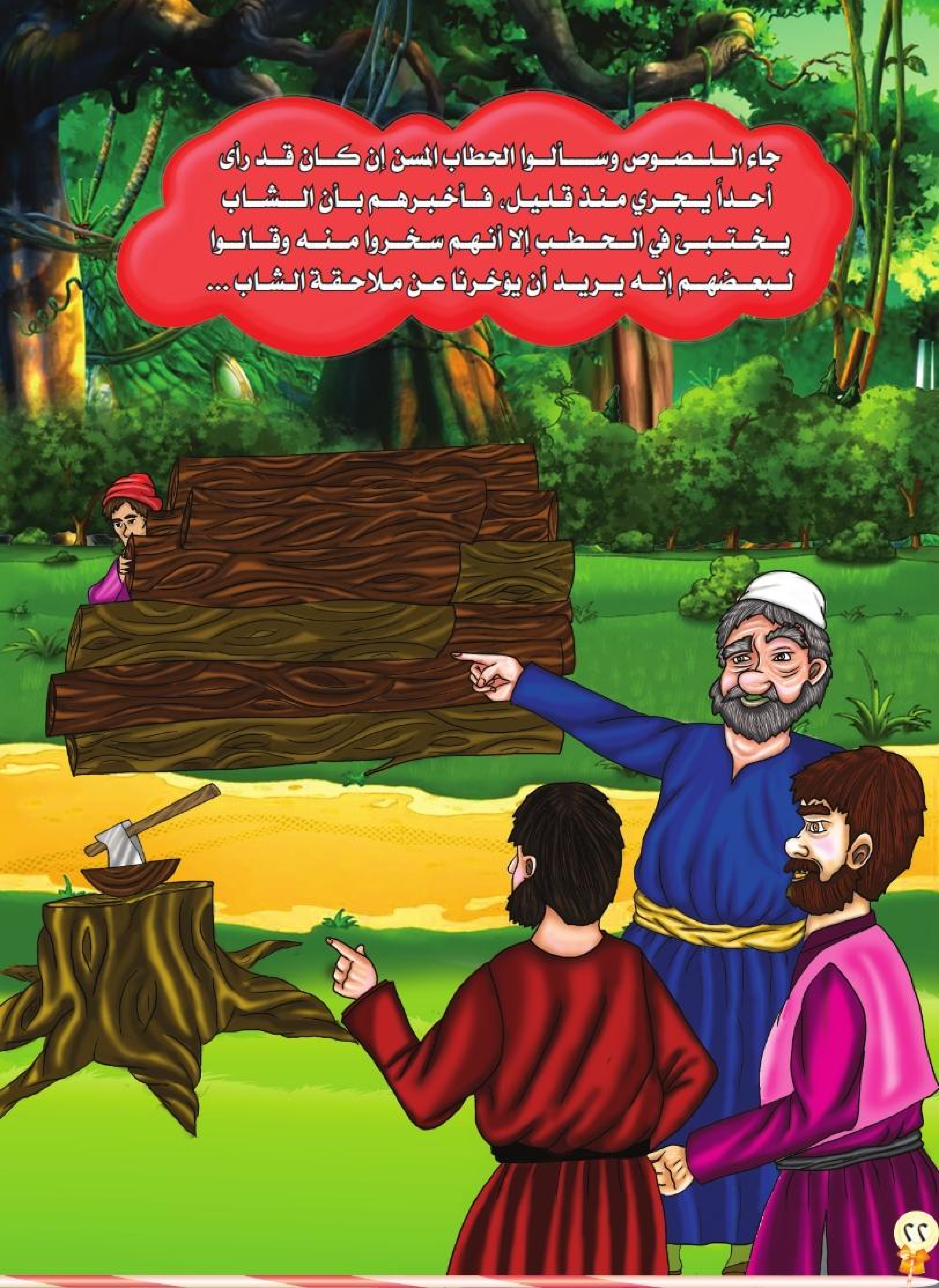
ارسم و لوّن

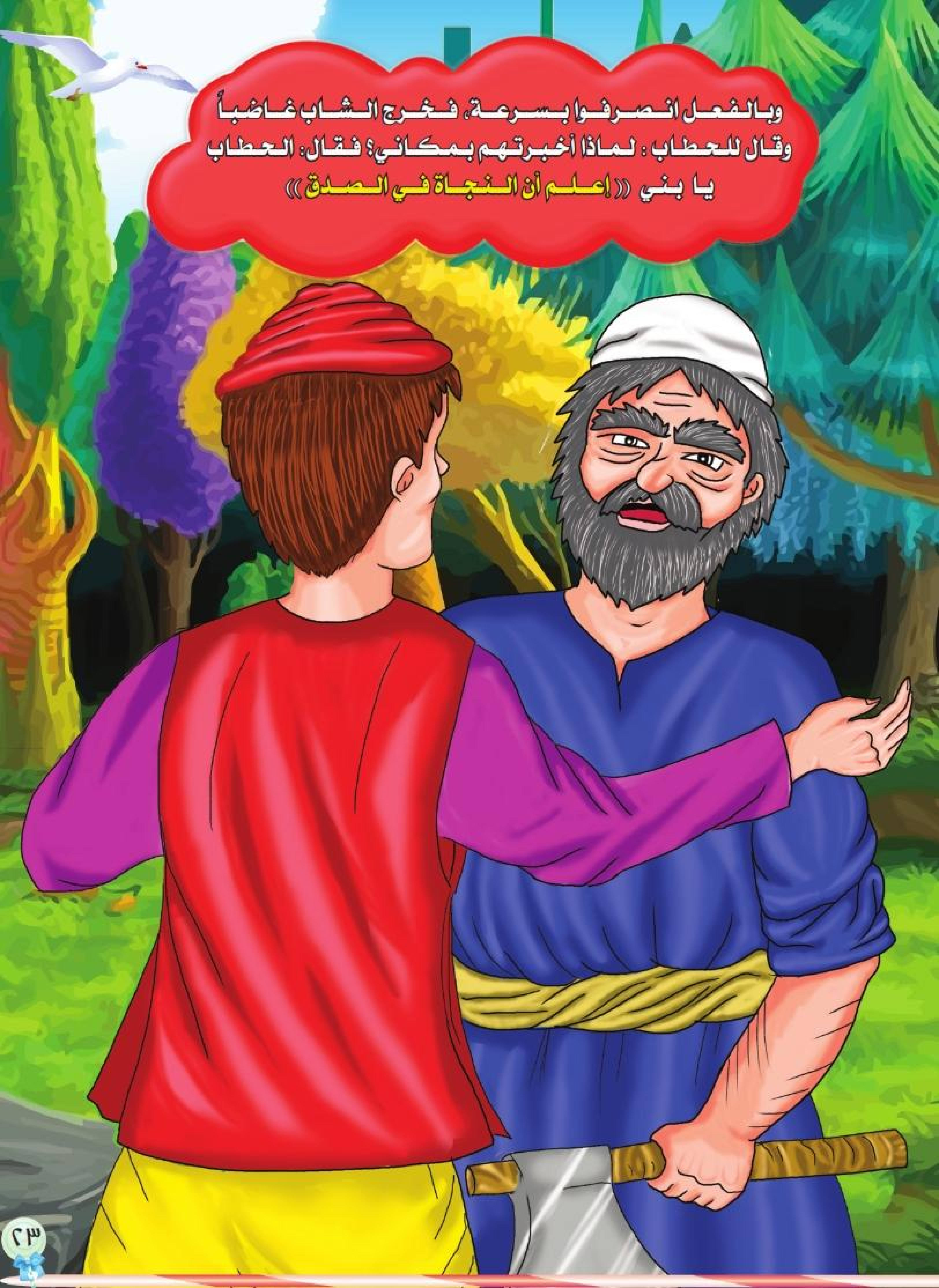
أعزائي الأصدقاء ...
سوف نتعلم في هذا العدد كيف نرسم ونلون ديكًا جميلاً..
ليرفع صوته ويوقظنا لصلاة الصبح.




حكايات جدّتي
النجاة في الصدق
جلست الجدَة غنية مع أحفادها لتحكي لهم قصة فيها عبرة كما عودتهم دائما، فقالت: يُحكى في قديم الزمان..


هرب شاب إلى الغابة خوفا من اللصوص فوجد
رجلاً كبير السن يحتطب، فطلب منه أن يخبأه
من اللصوص فأشار عليه بالاختباء في
كومة الحطب ...


جاء اللصوص وسألوا الحطاب المسن إن كان قد رأى
أحداً يجري منذ قليل، فأخبرهم بأن الشاب
يختبئ في الحطب إلا أنهم سخروا منه وقالوا
لبعضهم إنه يريد أن يؤخرنا عن ملاحقة الشاب ...


وبالفعل انصرفوا بسرعة، فخرج الشاب غاضباً
وقال للحطاب : لماذا أخبرتهم بمكاني؟ فقال: الحطاب
يا بني «إعلم أن النجاة في الصدق»



أحباب
الجوادين
سمر سعد
الحسن نبيل
أياد عادل
تبارك هاشم
حسين أحمد
مينا أحمد
رفل عامر
رقية علي
مصطفى عادل
فاطمة عادل
فاطمة الزهراء
عبد الحميد إسلام
سجاد وسام
ريحانة عبد الله
جمانة إسلام
مصطفى هاشم
نبأ هاشم
نور الحسين أحمد
نور الهدى
رمضان محمد

رياحين الجوادين



الصدّيقة

أقفر وجه الأرض، واسودت السماء، وناحت ملائكة العرش، يوم نعى الناعي بضعة المصطفى صلى الله عليه وآله وأم الحسنين عليهما السلام الصديقة الطاهرة الشهيدة فاطمة البتول عليها السلام ففي هذا الشهر أعزائي الرياحين تطل علينا الذكرى الاليمة لاستشهادها سلام الله عليها (على بعض الروايات) .

ورد في الأخبار إن الامام أمير المؤمنين عليه السلام شاهد الزهراء عليها السلام وهي تقوم ببعض الأعمال المنزلية المتعبة بالرغم من أنها تعاني من سوء صحتها ولما سألها الامام عن السبب الذي دعاها لذلك أجابته : لأن هذا اليوم هو آخر يوم في حياتي ، قمت لأغسل رؤوس أطفالي وثيابهم لأنهم سيصبحون يتامى بلا أم .. فلما سألها الامام عليه السلام عن مصدر هذا النبأ أخبرته بأنها عليها السلام رأت أباها رسول الله صلى الله عليه وآله في منامها وهو يقول لها : (هلمي إليّ يا بنية فاني إليك مشتاق) ثم قال لها : (أنت الليلة عندي) .

فانتبهت عليها السلام من غفوتها واستعدت للرحيل إلى ربها ،فقد سمعت أباها صلى الله عليه وآله الصادق المصدق يقول : (من رآني فقد رآني) فلا مجال للشك والتردد في تصديق أنها سترحل عن هذه الدنيا الفانية التي لم تذق فيها طعم الراحة منذ غاب عنها أبوها المصطفى صلى الله عليه وآله فسلام على سيدة النساء يوم ولدت ويوم استشهدت ويوم تبعث حية في جنان الخلد .

العتبة الكاظمية
وبناء الشخصية المؤمنة

نزار جواد الطالقاني

ما أجمل أن يرى الإنسان نتائج عمله، وجهده، وأفكاره وقد تحققت وأثرت في نفوس الآخرين وانعكست إيجابا في تصرفاتهم، وتوجهاتهم، وأصبحت واقعا ملموسا يبعث على الغبطة، والسرور، والرضا، خصوصا إذا كان هذا العمل والجهد يهدف إلى تصحيح وتقويم سلوكيات خاطئة، وتصرفات بعيدة عن مبادئ الدين الحنيف وأخلاقيات الأئمة الأطهار عليهم السلام، الذين يجب أن نجعل منهم القدوة لنا في كل ما نعمله ونعتنقه ونؤمن به .

ذات صباح رائق تغمره أجواء السكينة، والاطمئنان التي نشعر بها عادة ونحن نعمل إلى جوار الإمامين الجوادين عليهما السلام وبينما كنت أستعد لاستئناف عملي في متابعة مراحل إخراج مجلة رياحين الجوادين إذ دلفت إلى الغرفة التي أعمل بها امرأة أربعينية يجللها الوقار والاحتشام، وبرفقتها فتاة لا يتجاوز عمرها الثلاثة عشر ربيعا وقد تلفعت بالحجاب الإسلامي الجميل، حتى بدت أشبه بحورية تشع من وجهها الطفولي أنوار التوفيق الإلهي، والإيمان، والهداية . وبعد أن أدت المرأة التحية الواجبة قالت: لقد رأيت أن اغتنم فرصة قدومي لزيارة سيدي الإمامين الجوادين عليهما السلام لأقدم لكم، ومن خلالكم لكل القائمين على العتبة الكاظمية المقدسة، آيات الشكر والتقدير والدعاء لكم بدوام النجاح والتسديد والموفقية على ما تقومون به من دور في نشر ثقافة وفكر أهل البيت الأطهار عليهم السلام فأنا من سكان حي الدورة ولي ولدان وبنت واحدة اسمها شيماء وهي التي ترافقني، وقد كانت هذه البنت المدللة منذ أن كانت في الصف الأول الابتدائي وحتى وصولها إلى الصف الأول المتوسط ترفض أن ترتدي الحجاب رغم كل محاولاتي معها اقتداءً بالعديد من زميلاتها اللواتي لم يرزقن التوفيق في كسب رضا الخالق سبحانه وتعالى لسبب ما قد يكون ضعف الالتزام الديني أو إهمال الأهل في أداء واجبهم الشرعي تجاه أبنائهم، وذات يوم جاءتني بمفاجأة جعلتني أحلق في أجواء من الغبطة والسعادة وهي تقول لي: ماما أريد أن أتحجب، فطرت من الفرح، ولما سألتها اتضح لي أن السبب هو ما كانت تقرأه في مجلات العتبة الكاظمية المقدسة وخصوصا مجلتي براعم الجوادين ورياحين الجوادين اللتين كنت أواظب على الحصول عليهما عند قدومي للزيارة وإهدائهما لها . واستأنفت المرأة الجليلة كلامها : أن الفضل الأول يعود لله سبحانه الذي استجاب دعائي لها بحضرة الإمامين الجوادين عليهما السلام وللقائمين على إصدار هذه المجلات التي أتمنى أن تقوم العتبة الكاظمية بتوزيعها على شكل حصص شهرية للمدارس الابتدائية والمتوسطة لكي تكون فائدتها أعم وأشمل .

شكرت الزائرة الكريمة على مبادرتها بتثمين جهود العتبة المقدسة التي تصب بالدرجة الأساس في تقوية الحافز الديني لدى مختلف فئات المجتمع من خلال إصداراتها المتعددة وتمنيت لابنتها دوام التوفيق والالتزام بنهج مدرسة أهل بيت الرحمة عليهم السلام وأهديتها عدداً من الكتيبات والمجلات التي نصدرها وأنا في غاية السرور لما وفقنا إليه الله سبحانه في أن نكون سبباً للهداية والالتزام بمبادىء الدين الحنيف .

حسن شاكر

زينب ستار محسن.. معجزة في الخط العربي

طفلة وهبها الله نعمة الإبداع، ومنحها قابلية الكتابة بخط جميل، حتى أصبحت أصغر خطاطة في العراق في هذه السن المبكرة، إنها الطفلة (زينب ستار محسن الجميلي) ذات الأحد عشر ربيعاً، والطالبة في الصف السادس الابتدائي، وهي أصغر خطاطة اكتسبت عضوية جمعية الخطاطين العراقيين،

تشرفت بزيارة الإمامين الجوادين عليهما السلام برفقة والدها، حيث انتهزت أسرة مجلة الرياحين ذلك وأجرت لقاءً معها فتحدثت قائلة: كانت بداية ممارستي لهذه الهواية قبل دخولي إلى المدرسة وأنا في الخامسة من عمري، حيث كنت أشاهد والدي وهو يرسم الحروف، ولا أعرف ماذا كان يكتب وهو يمسك القصبة والمحبرة، وعندما غادر المكان ذهبت وأمسكت بالقصبة وبدأت بالكتابة العشوائية وبخطوط مستقيمة وباتجاهات متعددة فوق المخطوطات التي كان والدي يتدرب عليها، ولم أتوقف عن مراقبته، وشيئاً فشيئاً وجدت نفسي أحب هذا العالم الجميل وأعشق الحروف وطريقة رسمها، وبعد مرور ثلاث سنوات فاجأت أبي بموهبتي، عندما كان يخط بعض الكلمات في لوحة الوسائل التعليمية ليعلم تلاميذ الصف الأول بطريقتي الجميلة لرسم الحروف على نفس اللوحة، حيث ذهل بما شاهده من إبداع ودقة في طريقة خطي ورسمي للحروف، ومن حينها زاد اهتمامه بي وأصبح يعاملني كخطاطة موهوبة، وابتدأ تعليمي طرق استخدام فن الخط العربي وهي: (طبع الأحرف، التنقيط بقلم الرصاص، وزيارة المعارض الفنية، ومشاهدة اللوحات الفنية، والمخطوطات القرآنية في المراقد المقدسة)، وخاصة تلك الموجودة في الصحن الكاظمي الشريف حيث أعجبت بها كثيراً لما احتوت عليه من مخطوطات قرآنية رائعة زُيِّنَت بها جدرانه الداخلية والخارجية، وكانت تثير تأملي واهتمامي الكبير وأنا أتجول في رحابه المباركة، واقرأها وأتمعن بها، وكانت هي الحافز الكبير لاستمراري في دراسة الخط العربي فضلاً عن حبي للرسم القرآني الجميل وما يحتويه من معانٍ وأفكار.

كما ساهم العديد من الأساتذة الخطاطين في تنمية موهبتي وتشجيعي على مواصلة طريق الإبداع، ومن أبرزهم الأستاذ (حيدر ربيع) رئيس قسم الخط والزخرفة في معهد الفنون الجميلة، والدكتور (روضان بهية) رئيس جمعية الخطاطين العراقيين، كذلك عدد من الخطاطين المعروفين على مستوى العراق، في العديد من مهرجانات كمهرجان الرواد الخامس للخط العربي، ومعارض مديرية تربية المدائن، ومعارض المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الثانية.

وفي ختام اللقاء قدم والد الطفلة زينب الخطاط (ستار محسن الجميلي) شكره وامتنانه لخَدَمَة الإمامين الجوادين عليهما السلام لإتاحة هذه الفرصة المباركة ونشر إبداعات هذه الطفلة الموهوبة على صفحات إصدارات العتبة الكاظمية المقدسة.





ميادة قهرمان

كركوك في التاريخ

اشتهرت مدينة كركوك منذ العصور القديمة بنارها الأزلية في منطقة بابا كركر، وأقدم ذكر للمدينة يعود إلى العهد السومري من عصر فجر السلالات (٢٦٠٠) ق.م، وهي المدينة العريقة في القدم التي عرفت بـ (أرابخا) والتي ظهرت في الألف الثاني قبل الميلاد بوصفها دولة ، وكانت تقوم على مجرى نهر الخاصة وأكدت هذه الحقيقة قراءة الرقم الطينية المستخرجة من سفح قلعة كركوك صدفة عام ١٩٢٣ م . ذكر فيها اسم(أرابخا) الذي حُرِّفَ الى (ارأفا) وشاع بين أهالي المدينة باسم (عرفة) الذي أصبح عام ١٩٤٨ م حياً لعمال شركة نفط الشمال، وقد عثر أثناء حفر وصيانة لأساسات هذا الحي على مجموعة من الآثار يرجع زمنها الى عهد الحضارة السومرية، والتي ذكرت في المصادر الأشورية بأنها مركز لعبادة الإله (أدد) ، و ذلك في عهد الملك البابلي نبوخذ نصر(٦٠٥-٥٦٢) ق . م أعيد بناء قلعة المدينة ودونت في مسلة النصر لفتح مدينة أرابخا، وبعد سقوط الدولة البابلية توالت على المدينة هجمات الفرس الإخمينيين وأصبحت قلعة كركوك ضمن سيطرة الدولة الإخمينية، وبعد أن اجتاح الإسكندر المقدوني بلاد العراق أصبحت قلعة كركوك ضمن إمبراطوريته، وكانت المدينة ضمن حصة القائد سلوقس حيث بنى فيها سوراً وأنشأ في قلعتها قصوراً لمملكته فأصبحت المدينة تدعى (كرخ سلوخ) وبعد سقوط السلوقيين تمكن الفرثيون الفرس من السيطرة على مدينة(بيت كرماني) وهو اسم المدينة في عهدهم ثم أصبحت في قبضة الساسانيين حتى انقراض دولتهم، وأصبحت أرض بلاد الرافدين وبلاد فارس ضمن الدولة الإسلامية ودخلت تحت راية الدولة الإسلامية بعد واقعة القادسية سنة (٦٣٦)م وكانت تعرف باسم (كورة باجرمي)، ثم توالت على كركوك الغزوات المغولية والجلائرية والصفوية حتى أوائل القرن السادس عشر الميلادي إلى حين وقوعها في يد العثمانيين من عام (١٦٣٩-١٩١٧)م وخلال حكمهم تعرضت المدينة الى عدة هجمات فارسية أشدها كانت سنة ١٧٤٢م في حملة طهماسب وقامت قواته بغزو المدينة وحصار قلعة كركوك فأحدثوا ثغرات في سورها فلم يبق أمام أهلها إلا الاستسلام و الانسحاب .

الاعتدال في الحب والبغض

هناك أمر هام نبهنا عليه أهل البيت عليهم السلام يجدر بكل إنسان أن يضعه نصب عينيه في حياته الاجتماعية ، وأن يستنير به عند معاشرته للناس ذلك هو الاعتدال في الحب والبغض وعدم الإفراط فيهما .

فإذا أحببت أحدا فلا تبالغ في حبه ووده فتكشف له كل ما يجول في نفسك ويدور في خلدك، إذ من الجائز أن يكون هذا الحبيب عدوا لك في المستقبل .

وإذا أبغضت أحداً فلا تفرط في بغضه ، ولا تمعن في عدائه فلعله يكون حبيبا لك في المستقبل .

وهذا المجتمع أكبر شاهد على ذلك فكم من صديق انقلب عدوا ، وكم من عدو صار صديقا .

وقد نص على هذا الأمر سيد الأوصياء وإمام الحكماء علي بن أبي طالب عليه السلام بقوله :

(أحبب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما وابغض بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك يوماً ما) .

وقال أيضا : (ابذل لصديقك كل المودة ولا تبذل له كل الطمأنينة، وأعطه كل المواساة ولا تفضي إليه بكل الأسرار ، توفي الحكمة حقها ، والصديق واجبه) .

وقال الإمام الصادق عليه السلام : (ولا تطلع صديقك من سرك إلا على ما لو اطلع عليه عدوك لم يضرك فإن الصديق قد يكون عدواً يوما ما) .

وقال عليه السلام : (لا تثقن بأخيك كل الثقة فإن سرعة الاسترسال لن تستقال) .

وقد نظم بعض الشعراء هذا المعنى فقال :

احذر عدوك مــرة
واحذر صديقك ألف مرة
فلربما انقلب الصدي
ق فكان أعرف بالمضرة





أنت وأنا

تعلمنا في الدرس السابق كيف نتحدث عن الناس أما الآن فنتعلم كيف نتحدث مع الناس ونتحدث عن أنفسنا أيضا لذا يجب أن نتعلم ضمائر جديدة :

ضمير المتكلم I (ومعناه أنا) ويجمع we (نحن) .

ضمير المخاطب You (أنت) ، لا يتغير في صيغة الجمع فنقول You (أنتم ، أنتما ، أنتنّ) .

I am a man and you are a woman.

أنا رجل وأنت امرأة.

We are men and you are women

نحن رجال وأنتنّ نساء.

صيغ فعل الكينونة be في حالتي الإثبات والنفي في الزمن الحاضر :

I am You are He is She is It is	Not	We are You are They are	Not

وقد يكون خبر هذه الأفعال اسم صفة، كما نجد في الأمثلة الآتية :

إنه معلم He is a teacher ، إنها ليست طالبة she is not a student ، أنا توم يانج I am Tom Young .

وقد يكون خبر تلك الأفعال صفة فنقول مثلا :

أنا آسف I am sorry

وتكتب صيغ فعل الكينونة كما بينّا في القائمة السابقة ولكنها تختصر عادة في لغة التخاطب أو في كتابة نص



المحادثات كما يأتي :

يختصر الفعل نفسه في حالة النفي (باستثناء الفعل مع ضمير المتكلم I am)

او تختصر كلمة النفي not .

I am You're He's She's It's	Not	We're You're They're	Not

I am not you arent he isnt she isnt it isnt	we are nt you are nt they are nt

صياغة السؤال مع فعل الكينونة

يمكن صياغة الجملة الاستفهامية عن طريق وضع الفعل قبل الفاعل .

أمثلة على شكل حوار :

Who are you ? _ I am Ali

. Are you a doctor? _ No I'm not

. What are you ? _ I'm a business man

لكل ضمير من ضمائر المتكلم والمخاطب صفة مقابلة له يدل على التملك ، مثلا :

You انت وyour book كتابك .لاحظ كيف تغيرت you الى your .

دعنا نرى الآن كيف تتحول جميع الضمائر الى صيغة التملك .

we - our .. He - his .. I - my .. You - your

She - her - they - their

لنتعلم الخط العربي

طريقة مسك القلم

* صلاح حسن عبود

خط الرقعة.. الخط الأكثر تداولا بين الناس والأسهل في الكتابة – من أهم عوامل تعلم الخط العربي الحفاظ على المسافات بين الكلمات والحروف. – قيل في الخط (الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية) فالكتابة تتأثر بشكل مباشر بالنفسية الجيدة، فاحرص على الكتابة في أجواء مناسبة. من أنجع أساليب التمرين الكتابة من تحت إلى فوق، بمعنى أنه حينما تريد أن تتدرب على صفحة ضع الدرس في الأعلى ثم إبدأ بالكتابة على السطر السفلي الأخير، ثم انتقل إلى الأعلى منه، إلى أن تصل إلى السطر الذي تحت الدرس مباشرة وسوف تلاحظ التطور السريع لخطك بهذه الطريقة و السر يكمن في أن العين ستكون مركزة في الحرف الصحيح دائما، ولن تتأثر بالحرف الذي كتبته في المحاولة السابقة. – لا تستعجل النتائج وتذكر أن ما يأتي بسرعة يذهب بسرعة.

يقول الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) "الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا"، وها نحن في هذه الدرس نتعلم الخط الحسن، الخط العربي فن راقٍ اهتم به الأوائل فتركوا لنا إبداعاتٍ ما زالت باقية وشاهدة على ما وصلوا إليه من إتقان وإبداع، ولأن الخط العربي باقٍ ما بقيت اللغة العربية لغة القرآن الذي تعهد الله سبحانه وتعالى بحفظه، فقد آن لنا أن نتنبه إلى أهمية تعلمه وتعليمه لأولادنا، وهو ما يساعدنا فيه كثيرًا وجود تدريبات بها تكتمل الفائدة للمتعلمين.

وفي هذا الدرس نجد ما تقدمه لنا لتعليم خط الرقعة للمبتدئين فكان أن بدأ بالحروف مفردة في مواضع مختلفة، ثم متصلة ببعضها ثم الكلمات المفردة وصولًا إلى جمل كبيرة متنوعة.

خطوات رسم حرف السين والصاد والطاء الذي تشتق من حرف النون بحركته النهائية وتنتج منه حرف الشين والضاد وربطها بحروف أخرى أو مع بعضها كوسطية أو آخرية وبمسافات وأبعاد كما مبينة بالشكل.. وهذه النقاط هي دلالة على مسافة الحرف التي يتم رسمه وفقها ليحافظ على جماليته.

ملاحظات تفيد المتعلمين

- كثرة التمرين
- الجلسة الصحيحة ويكون الظهر مستندا إلى الكرسي، أو الجلوس أرضاً على الرجل وإسناد الورقة على الركبة
- المسافة بين العين والورقة تكون بين ٣٠ و ٣٥ سم تقريباً للنظر الطبيعي.
- مسك القلم بالأصابع الثلاثة الإبهام والسبابة والوسطى أما الخنصر والبنصر فيكونان نقطة ارتكاز لليد.
- اليد اليسرى تمسك الورقة واليد اليمنى تمسك القلم.
- تكون عين الكاتب على رأس القلم أينما تحرك مقارناً الحروف ببعضها من حيث الحجم والشكل لتكون الكتابة متناسقة في حروفها في كل مواضع الكتابة.
- التأني وعدم السرعة من أهم أمور تجويد الكتابة.
- تثبيت القلم من غير تدوير وعدم تحريكه يمنة ويسرة طيلة فترة كتابة الكلمة

ترك مسافة بمقدار نقطة واحدة بين كل كلمة لأجل تنسيق السطر الواحد وترك مسافة متساوية بين السطور بمقدار طول حرف الألف وذلك لتنسيق الفقرة وإنهاء الفقرة بنقطة والبدء بالفقرة الجديدة بسطر جديد وذلك لتنسيق الصفحة.



الفرق بين الطاعة والاستقلال

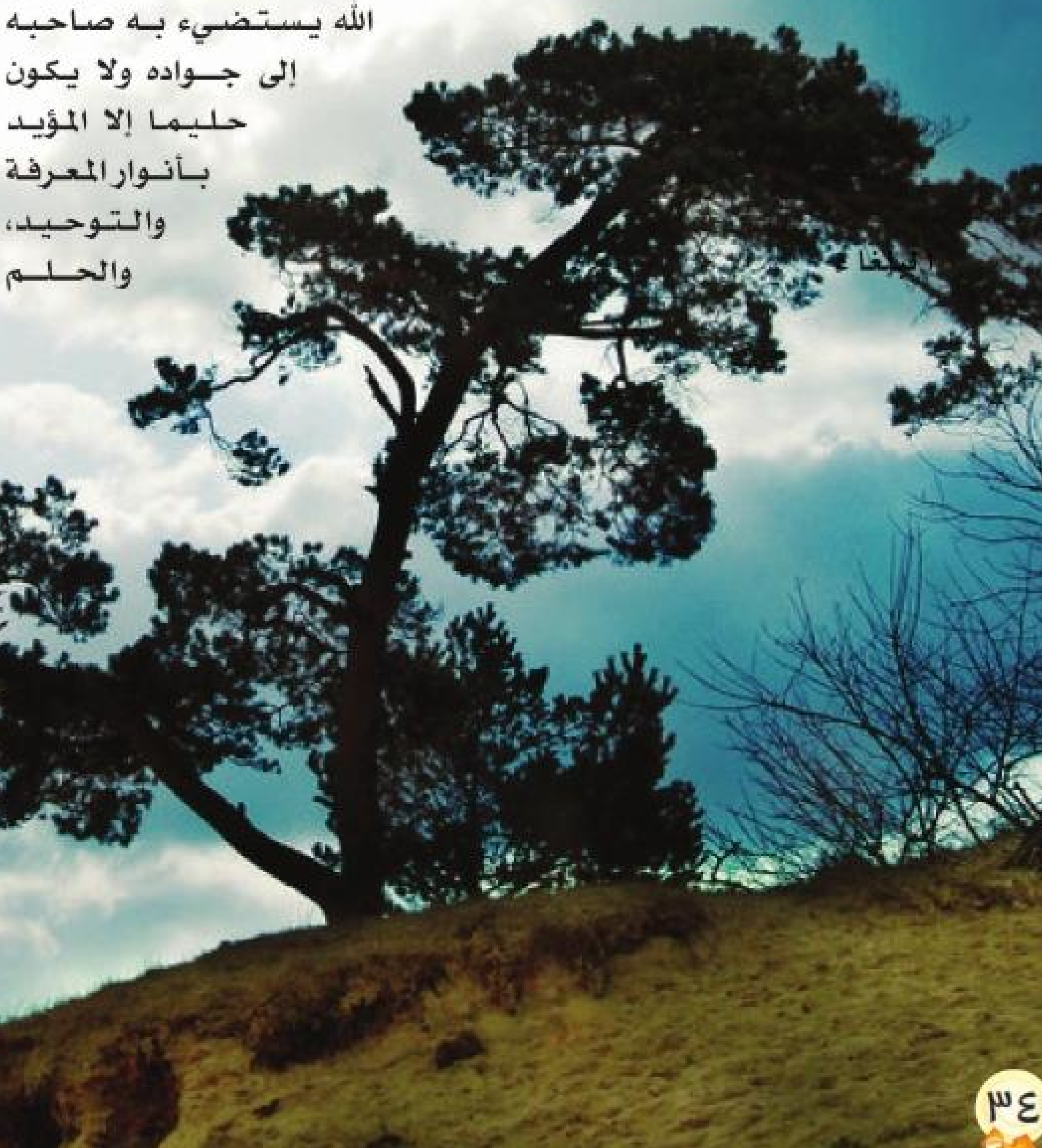
أصدقاءنا الأعزاء:

أصبحتم اليوم فتية وشباب أسوياء، تتوجه عليكم أنظار الأسرة والمجتمع، مما سيرتب عليكم بعض المسؤوليات وإن كانت في بادئ الأمر الشخصية منها، ولكن سرعان ما ستتحول هذه الأمور الشخصية لتصبح أغلب مسؤوليات الحياة، وقد أعطى الدين والشريعة الإسلامية والمجتمع لكم هذه المكانة الكبيرة والمنزلة الرفيعة والتي قد يستغلها البعض من فتياننا في العصيان والتسلط والتذمر وعدم احترام الآخرين وخصوصا الأهل(الأب، والأم، والأخ الأكبر، والأخت)، وقد يقع شبابنا الفتي في بداية بلوغهم في مآزق ومشاكل مع الاهل كافة، وخصوصا مع أقرب الناس وهم(الأب والأم)، إذ يقوم الولد بعصيان والديه، ويبدأ بالصراخ في أي وقت يوجه إليه الامر ملوحا بيده بعدم الطاعة، مثلا عند دعوته للصلاة، او إنجاز بعض الأمور التي يحتاجها المنزل، كما يبدو عليه التذمر فيما لو قام بمهام الأب أو الأخ في بعض الأحيان، ويلاحظ عدم رغبته لقبول أي نصيحة او اعتراض من قبل الجميع، ويعلو صوته مزمجرا فوق صوت والديه، ولا يهتم لمشاعرهم، معتبرا أن الأوامر التي تصدر له من الأبوين او الأخ الأكبر ما هي الا تجاوز عليه وعلى خصوصيته، ويحاول أن يتجاهل جميع النصائح الموجهة إليه بكل الطرق، كما يعاني من تدخل الآخرين في حياته من وجهة نظره، وينهي نزاعه معهم بخروجه من البيت، وعلى الرغم من نفوره وعدم انصياعه إلى الأوامر ومهما بلغ به من العصيان وعدم الطاعة، فسيبقى الأمر والنهي في كل صغيرة وكبيرة للوالدين، وذلك بسبب وجوده تحت حمايتهما ورعايتهما وحنانهما واهتمامهما، فللأولاد معزة عند الآباء لا توصف، وقد شبه حبهم بحب الله سبحانه وتعالى لعبده، وكما يقال أن الله جل وعلا شأنه : (أحن من الوالدة على ولدها)، أي أن مبلغ محبة الأهل لأولادهم كبير جدا لا يضاهيه حب في الدنيا إلا حب الله تعالى، وهذا ما أكده نبينا محمد ﷺ بقوله:(إن لكل شجرة ثمرة، وثمرة القلب الولد) .

أعزائي: يستطيع الشاب منكم التمييز بين طاعة الأبوين وبين الاستقلالية، من خلال ما جاء في قول الله تعالى في محكم كتابه العزيز، وبعض أحاديث النبي الأكرم محمد ﷺ، وأهل بيته المعصومين عليهم السلام، إذ قال الله تعالى عن عظيم قدر الأبوين:(وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا فَلاَ تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلاَ تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلاً كَرِيمًا، وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا)، أما ما قاله نبينا محمد ﷺ عن العاق لوالديه عن الله سبحانه:(إعمل ما شئت فإني لا أغفر لك) ، وعن كيفية العقوق قال الإمام الصادق عليه السلام عن العقوق:(من العقوق أن ينظر الرجل إلى والديه فيحد النظر إليهما) ، كما قال عليه السلام عن عقوق الوالدين وإن كانا ظالمان:(من نظر الى أبويه نظر ماقت وهما ظالمان له، لم يقبل الله له صلاة) ، ومن خلال ما تبين في قول الله عز وجل والنبي ﷺ، والأئمة الأطهار عليهم السلام، بات سهلا عليكم أعزاءنا التمييز بين طاعة الأبوين وبين وضع الاستقلالية لكم، وبالإمكان مع القليل من الحب والاحترام والتقدير أن تبنوا لكم خصوصية واجب على الجميع احترامها، لأنه وكما يقولون احتَرم تُحتَرم، وأصبحت استقلاليتكم مرهونَة اليوم بحسن خلقكم وعطفكم وتقديركم لحرمة أبويكم وأسرتكم والمجتمع.

الحلم سيد الأخلاق

استقرت بعض العبارات الحكيمة في ذهن حسين الفتى الفطن، الذي كان كثير الحضور بين يدي والده وجده في المضيف العشائري، وذات يوم وحينما كان جالساً معهم سمع بعض العبارات التي تفوه بها شيخ كبير السن وهو يتحدث لابنه الغضبان ويقول له: الحلم عشيرة يا ولدي، ولم يفهم حسين ما معنى قول الشيخ فصمم أن يسأل والده عن معنى هذا المثل فقال: يا أبتي ماذا يقصد هذا الرجل بقوله// الأب: يا بني العزيز هذا القول من كلام أمير أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام وهو يتحدث فيه عن الرجل الحليم الذي يحظى باحترام الناس وتقديرهم ومناصرتهم له ، فهو يا بني يعتز بحلمه ونصرة الناس له، كما يعتز بالعشيرة التي ينتمي لها، والحلم هو من الصفات الإنسانية المحمودة، التي تميز عباد الله المؤمنين وتزينهم في أعين الآخرين، وان نبينا الأكرم صلى الله عليه وآله واهل البيت عليهم السلام أوصونا بالتحلي بهذه الصفة الحميدة، كما قال أمير المؤمنين عليه السلام : (الحلم تمام العقل)وكذلك إمامنا الصادق عليه السلام الذي حدثنا قائلاً: (الحلم سراج الله يستضيء به صاحبه إلى جواده ولا يكون حليما إلا المؤيد بأنوار المعرفة والتوحيد، والحلم يدور على خمسة أوجه : أن يكون عزيزا فيذل أو يكون صادقا فيتهم، أو يدعو إلى الحق فيستخف به، أو أن يؤذى بلا جرم، أو أن يطلب بالحق فيخالفوه فيه. فإذا آتيت كلا منها حقه فقد أصبت) ، وان التخلق به له معانٍ كريمة منها تعلمك الصبر على الابتلاء عندما تلاقي أناساً لا وفاء لهم أو خلقهم سيء، فيبدون لك الضغينة بقولهم وأفعالهم، وان مسامحتك لهم وتعقلك وعدم ردهم بقول سيء بالمثل، يعني صبرك وأناتك، واعلم أنها من صفات الباري عز وجل وأسمائه الحسنى، فهو المعروف بصفحه عن التائبين، و إن تريثك يعني نجاتك من الوقوع في شباك الخطيئة، ويعني علو همتك، التي حدثنا عنها مولانا أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام في قوله:(الحلم والأناة توأمان تنتجهما علو الهمة)



عودة
المصباح السحري

انتصار الشيخ

إن التقدم الملموس في تكنولوجيا العصر والتقنية في الأجهزة المبتكرة الحديثة والمتنوعة بجميع أشكالها أصبح جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية وبالأخص لرجال الأعمال، كما تعد شبكات الإنترنت التي تغلغلت في المجتمعات عامة من أفضل وأخطر ما تم اختراعه في العصر الحديث، فهناك أناس يبحثون عن العلم والمعرفة بشتى اللغات والأساليب بالتقنية الحديثة التي تتوفر في الانترنت.

وقد نلاحظ في الآونة الأخيرة الإقبال المتزايد للشباب المراهق بمختلف الأعمار على شبكة الانترنت ومحال الأجهزة الذكية المتطورة بأنواعها، وقد لا يخفى على أحد أن الإنترنت قد شغل الجميع بكل ما يحمل، فهو وسيلة ممتازة ورائعة اذا أحسن استخدامها، كونه المصباح السحري الحقيقي والذي كنا نسمع عنه في قصص الخيال حاملاً بداخله كل ما نفكر به ونتمنى، فقط كل ما تحتاج إليه هو ضغطة واحدة على الزروأنت جالس في مكانك يكون المارد بين يديك ويسعى لخدمتك ليريك العالم بأكمله، فهو كنز خاص بك وحدك لا يشاركك به أحد، بل يمكن أن يعتبر وسيلة ناجحة ليجعل من عقول أبنائنا عقولاً قادرة على التنمية العقلية، خاصة إذا استطعنا تدريبهم التدريب المناسب لطريقة التعامل مع هذا الكم الهائل من المعلومات الكثيرة المتنوعة المنشورة، فمنهم من يبحث عن العلوم والبحوث والابتكارات المتطورة وهناك من يبحث عن العديد من الممارسات والأنشطة العصرية مثل المحادثة مع الأصدقاء، وإرسال الرسائل الفورية والاستمتاع بالكثير من الألعاب، فالإنترنت وسّع لأولادنا عالمهم ومداركهم ووضع بين أيديهم مختلف المعلومات الوافدة من أنحاء العالم كافة، فهو يملأ لهم حياتهم بصورة عامة.

غير أنه في ظل غياب الرقابة الأبوية على الأولاد وعدم المتابعة لهم يزداد حجم المخاوف الناجمة عن استعمال الإنترنت لما فيه من سلبيات مليئة بالمساوئ وهم في أعمار حرجة، وعلى الأبوين الحرص على متابعة الأولاد سراً وعلانية، فتارة عند السؤال عما يتصفحون على النت وتارة في الدخول سراً إلى سجل الحاسوب الخاص بالمتصفح ومعرفة زائريه بالساعة واليوم، ونوع التواصل في ما بينهم، علما أنه قد تم استحداث خدمة الرقابة الأبوية وعلى الآباء اختيارها ووضعها على الحاسوب لحماية الأولاد وسلامتهم من الوصول والتعرف والاطلاع على بعض الأفكار المنحرفة والمشاهد غير المحببة، فلا يمكن حرمانهم كما إن وجوده في المنزل ضروري لهم ولا يجوز منعهم منه ولكن يفترض قيام الإجراءات التي تضمن لهم حدود عمل إيجابية على شبكة الإنترنت.



رغد عزيز

قال الإمام المهدي عليه السلام:(فليعمل كل امرئ منكم بما يقرب به من محبتنا ويتجنب ما يُدنيه من كراهيتنا وسخطنا) .

لم تكن أحاديث المعصومين عليهم السلام كغيرها من الأحاديث، فقول المعصوم دون كلام الخالق وفوق كلام المخلوق، لذلك تعد أحاديثهم وأقوالهم دروساً لتهذيب النفس وتطهير الروح وتقويم الاعوجاج في سلوكنا، ولحديث الإمام المنتظر عليه السلام هذا أبعاد ومعان كثيرة، فكلماته المذكورة تحتاج إلى رياضة فكرية تعمل على حراك الفكر وتحث على التدبر لمعرفة الأعمال التي أشار إليها الإمام عليه السلام التي تقربنا من محبته وتبعدنا عن الكراهية والسخط، ولمن تخفى عليه هذه الأعمال ما عليه إلا معرفة دور المعصوم في المجتمع، والتي بينها لنا الله سبحانه وتعالى في محكم كتابه حيث قال عز من قائل(وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عَابِدِينَ) ، وهنا يتبين لنا من ظاهر الآية الكريمة أن دوره عليه السلام هداية الناس وبيان دين الله تعالى وشريعته لهم وحثهم على تطبيقها لنيل رضاه عز وجل والابتعاد عن سخطه وغضبه، وبهذا نعرف أن الأعمال التي تطابق تعاليم الشريعة والدين وفيها رضا الله تعالى هي تلك الأعمال التي تقربنا من محبة إمامنا صاحب العصر والزمان وتجنبنا الكراهية والسخط ونترك لكم أصدقاءنا ذكر هذه الأعمال إذ أننا على يقين تام بأن الصورة أصبحت أمامكم واضحة.

أمير الأمرة

ذكر الإمام الصادق عليه السلام أن الإمام أمير المؤمنين عليه السلام لقب الإمام المهدي بـ (أمير الأمرة) بعد أن ذكر جملة من الفتن والحروب والهرج والمرج:(فيخرج الدجال ويبالغ في الإغواء والإضلال ثم يظهر أمير الأمرة، وقاتل الكفرة السلطان المأمول، الذي تحير في غيبته العقول وهو التاسع من ولدك يا حسين يظهر بين الركنين، يظهر على الثقلين) .

شعيب بن صالح التميمي

ذُكر هذا الرجل أنه أحد شخصيات عصر الظهور حيث قيل عنه أنه وزير الإمام المهدي عليه السلام وقائد قوات الجيش الخراساني أو بديل عنه، يخرج في أربعة آلاف أو خمسة آلاف ثيابهم بيض وقلانسهم سود، تذكر الروايات أنه يخرج من مدينة الري أو الطالقان أو سمرقند، ينقذ سبي الكوفة من أيدي جيش السفياني وتشير بعض الروايات إلى انكسار جيشه ولجوئه إلى القدس وبعض الروايات تحدد خروجه قبل قيام القائم باثنين وسبعين شهرا .

النجم الثاقب الميرزا حسين النوري الطبرسي ج ١ ص ١٧٣



الأدب العربي في العهد الجاهلي

إن أقدم ما وصلنا من آثار أدبية من العهد الجاهلي . وهو الاسم الذي نطلقه على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام . هو الشعر، مع نصوص قليلة من النثر ، وقد وصلنا كل ذلك عبر الأجيال عن طريق الرواية وكان يغلب على الشعر الجاهلي طابع الفطرة ومثّل أقدم وثيقة يعتد بها للغة العربية، وأوثق مرجع يمكن من خلاله الاطلاع على أحوال العرب القدماء ومعرفة أخبارهم ، وقد احتوت معظم أغراض الأدب الجاهلي على الحكم والأمثال والرثاء والمدح والهجاء والفخر والحماسة والغزل والزهد، وهو ما كان يعكس الاهتمامات التي يهتم بها ذلك البدوي المستوطن للصحراء، والقساوة والتفاعلات التي افرزها محيطه الصحراوي .

وكانت اللغة التي كتب بها الأدب الجاهلي . ومعظمه من الشعر . لغة صافية قوية متماسكة الألفاظ وربما كانت أصفى وأثرى من اللغة العربية في عصر الظهور التي طرأ عليها التغيير والتطور نتيجة احتكاكها بمحيطها الذي تجاوز حدود الجزيرة العربية بعد عصر الفتوحات وتمازجها مع لغات أخرى، وقد غلبت لهجة قريش على أغلب نصوص الشعر الجاهلي لكونها كانت اللهجة الشائعة لدى معظم القبائل العربية التي سكنت وسط وشمال الجزيرة العربية .

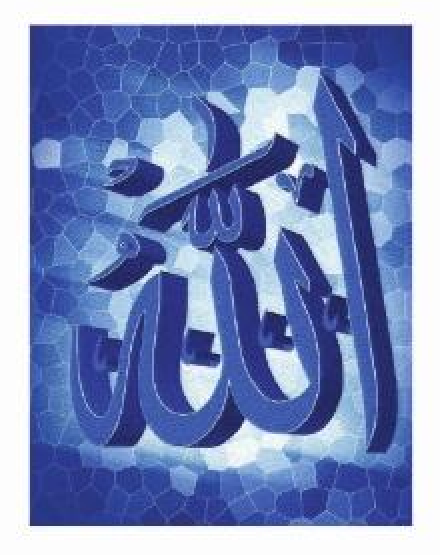
ومن أهم الآثار الأدبية التي وصلتنا من العهد الجاهلي هي (المعلقات السبع) التي جمعها احد الرواة ويدعى (حمّاد الراوية) وهي قصائد طوال من أروع ما قيل في الشعر وتسمى أيضا (المذهبات) وكذلك (السبع الطوال) وهي تنسب إلى فحول الشعر الجاهلي : امرئ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، ولبيد بن ربيعة ، وعمرو بن كلثوم، وعنترة بن شداد العبسي، والحارث بن حلزة .

ولم يصل إلينا إلا القليل من الشعر الجاهلي لأن العرب لم يكونوا يهتمون بالتدوين أي كتابة الشعر وإنما اعتمدوا بشكل كامل على النقل عن طريق الحفظ وهو السبب الذي ساهم في إضاعة جزء كبير من الشعر والنثر الجاهليين نتيجة لزوال حفاظه الذين قضوا في حروب الفتوحات الاسلامية .

وقد اشتهر من شعراء الجاهلية المهلهل، والشنفري الأزدي، والحطيئة وشاعرة الرثاء الخنساء .

وإليك هذا النموذج من الشعر الجاهلي للشاعر طرفة بن العبد :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة
على النفس من ضرب الحسام المهندِ
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالأخبار من لم تُزَوَّدِ



مناجاة الخالق:

(اللهم إنيّ أسالك أن تملأ قلبي حبّاً لك)

(وحبّب إليَّ لقاءك)

(يا غايتي في رغبتي)

(واجعل قلبي بحبّك متيّما)

أغصان الصدق:



* **صدق القول:** و يعني أن تكون صادقا في حديثك ولا تخفي الحقيقة بالخداع .

* **صدق العمل:** ويعني أن يطابق قولك عملك أي وجوب الوفاء بالوعود التي تقطعها مع الآخرين.

* **صدق الإرادة:** تصميمك على فعل الخير، أي صِدق همتك .

* **صدق النية:** أي تطهير نفسك من شوائب النفاق وجعلها طائعة لله تعالى وحده.



الحسد آفة الدين:

اعلموا أحبائي ان من الصفات الذميمة التي يجب على الفرد المؤمن أن يتجنبها هي آفة الحسد، ومعناها تمني زوال النعمة من الآخرين، فنبينا الأكرم ﷺ نهانا عنه قائلا :(الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب) ، فالشخص الحسود لا تقبل منه توبة وتتناثر حسناته في مهب الريح وتمحى بحسده لغيره، فهو يخالف تعاليم دينه الإسلامي الحنيف الذي دعاه إلى محبة الآخرين وتمني الخير لهم، وإذا شعرتم أعزائي بحسد الغير من نعمة أنتم فيها، فاتبعوا وصية إمامنا علي بن أبي طالب عليه السلام الذي قال: (عذب حسادك بالإحسان إليهم) .

إحياء الأمانة:



الأمانة تعني أداءكم للحقوق والأمانات، وهي خصلة إيمانية كريمة ومأثرة إنسانية تزينكم في أعين الناس، فالله تعالى قد مدح في كتابه العزيز الأمناء في قوله تعالى: (وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ) ، وكذلك دعانا إليها رسولنا الأكرمﷺ في قوله: (لا تزال أمتي بخير، ما لم يتخاونوا، وأدّوا الأمانة، وآتوا الزكاة، فإذا لم يفعلوا ذلك، ابتلوا بالقحط والسنين) .

العزة في التواضع:



التواضع صفة تزيدكم أعزائي أحباب الايمان جمالا وبهاء ورفعة، وهي صفة الصالحين من العباد، فلمولانا أمير المؤمنين عليه السلام قوله:(ثلاث هن رأس التواضع: أن يبدأ بالسلام من لقيه، ويرضى بالدون من شرف المجلس، ويكره الرياء والسمعة).

الصداقة الحقيقية:



هل ترغب عزيزي الفتى أن تحظى بصحبة رائعة فيها الكثير من معاني الأخوة،فلابد لك أن تستمد معالم تلك الصداقة من أثير أحاديث رسولنا الأكرمﷺ الذي حدثنا في قوله: (ما استفاد امرؤ مسلم فائدة بعد فائدة الإسلام مثل أخ يستفيده في الله) ، وكذلك قول إمامنا علي عليه السلام الذي وصف لنا الرُفقة الحسنة في قوله:(رب أخ لك لم تلده أمك) ، واعلم أن الرفيق الصالح هو بمثابة الأخ الكريم، وإن في صحبته خير وسعادة ورشاد إن كان ممن يدلونك على الطريق القويم، واحذر من رفيق السوء، لأن رفقته تسبب لك الشقاء والعناء وفيها ضلالك عن طريق الحق الذي يرتضيه لك الدين ان تسير فيه.

مسابقة العدد

أسئلة العدد

س١ : متى استشهدت الصديقة الطاهرة فاطمة الزهراء عليها السلام على أشهر الروايات؟

س٢ : اذكر تأريخ ولادة الإمام الحسن العسكري عليه السلام وأين ولد؟

س٣ : متى أعلن المختار الثقفي ثورة للأخذ بثأر الامام الحسين عليه السلام؟

• أرسل الجواب إلى قسم الشؤون الفكرية والثقافية في العتبة الكاظمية المقدسة • اكتب اسمك بوضوح مع ذكر المرحلة الدراسية ورقم الهاتف النقال والعمر (بشرط أن لا يقل العمر عن عشر سنوات ولا يزيد عن سبعة عشر عاماً) ، • الاجوبة التي لا تحتوي على رقم الهاتف تهمل (ضع أي رقم هاتف لأحد أفراد العائلة) • لا تسلم الجائزة إلا للفائز نفسه.

أجوبة العدد السابق

ج س١ : في الثامن من شهر ربيع الأول سنة ٢٦٠ هـ .

ج س٢ : الصحابي الجليل جابر بن عبد الله الأنصاري رضي الله عنه .

ج س٣ : قال الإمام الحسن العسكري عليه السلام : علامات المؤمن خمس : صلاة إحدى وخمسين، وزيارة الأربعين، والتختم باليمين، وتعفير الجبين، والجهر ببسم الله الرحمن الرحيم .

الفائزون في العدد السابق

